


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЕЛИКОУСТЮГСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА –
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

г. Великого Устюга Вологодской области

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № 1 от «25» августа 2025 г.</p>	<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБОУ «Великоустюгская ОШИ с ОВЗ» Протокол № 1 от 26.08.2025г.</p>	<p>«УТВЕРЖАЮ» /И.А.Кабаков/ директор МБОУ «Великоустюгская ОШИ с ОВЗ» г. Великий Устюг Приказ № 01-10/56-а от 29.08.2025г.</p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа по учебному предмету «Рисование»
на 2025-2026 учебный год
1 дополнительный, 1 - 4 классы
(ФГОС, Вариант 1)**

Разработчики: Угловская Е. С., высшая квалификационная категория
Горбунова А. В., высшая квалификационная категория
Барачевская В.С., учитель начальных классов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Рисование» составлена на основе:

- ✓ Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года (с последующими изменениями и дополнениями),
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (№1599 от 19.12.2014 г.),
- ✓ Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 (протокол от 24.11.2022 г. №1026),
- ✓ Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом № 01-10/56 от 29.08.2025,
- ✓ Рабочих программ по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)». Вариант 1. 1 – 4 классы. Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики» – М., 2023.
- ✓ Линейки учебников по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова - М.: Просвещение, 2018г
- ✓ Положения о рабочей программе учебного предмета, коррекционного курса МБОУ «Великоустюгская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденное приказом 01-10/56-д от 29.08.2025
- ✓ Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости МБОУ «Великоустюгская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденное приказом 01-10/56-д от 29.08.2025

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
 - Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
 - Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
 - Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
 - Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
 - Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» входит в обязательную часть, предметная область искусство «Искусство» учебного плана. На изучение предмета отводится 201 час.

- 1 дополнительный класс - 2 часа в неделю, 66 часов в год.
- 1 класс- 1 час в неделю, 33 часа в год.
- 2 классе- 1 час в неделю, 34 часа в год.
- 3 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год.
- 4 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Класс	Личностные	Предметные	
		Минимальный	Достаточный

<p>1 дополнительный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • положительно относится и проявлять интерес к занятиям по рисованию; • понимать красоту в окружающей действительности и проявлять эмоциональные реакции «красиво» или «некрасиво»; • овладевать социально-бытовыми умениями и навыками, используемыми в повседневной жизни; • овладевать элементарными умениями и навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; • принимать и осваивать новую социальную роль обучающегося; • проявлять чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи. 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой с помощью учителя; • правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками кисть с помощью учителя; • обводить карандашом шаблоны, пользоваться трафаретом с помощью учителя; • проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги с помощью учителя; • различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения с помощью учителя; • узнавать, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник); • уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; • подготавливать к работе пластилин, использовать приемы лепки; • использовать в аппликации приемы вырезания ножницами (резать по прямой линии), с помощью учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования; • знать названия основных цветов солнечного спектра; • знать названия изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий; • знать основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знать выразительные средства рисования: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»; • следовать при выполнении работы инструкциям учителя, ориентироваться на образец; • оценивать результаты собственной изобразительной деятельности (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использовать разнообразные способы выполнения аппликации; • применять разные способы лепки; • узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине.
<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание себя как ученика, заинтересованного обучением; • положительное отношение к окружающей действительности; • эстетическое восприятие окружающей действительности; • понимание красоты в окружающей действительности и возникновении эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»; • умение выражать свое отношение к результатам собственной и 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; • правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками кисть; • обводить карандашом шаблоны, пользоваться трафаретом; • проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; • различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения; • узнавать, геометрические фигуры 	<ul style="list-style-type: none"> • знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования в 1 классе; • знать названия основных цветов солнечного спектра; • знать названия изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий; • знать строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома; • знать основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

	<p>чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится».</p>	<p>(круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; • уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; • подготавливать к работе пластилин, использовать приемы лепки; • использовать в аппликации приемы вырезания ножницами (резать по прямой линии). 	<ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»; • находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника; • следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использовать разнообразные способы выполнения аппликации; • применять разные способы лепки; • рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению; • передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; • узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине.
2	<ul style="list-style-type: none"> • осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению; • формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников; • развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно; • владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать материалы для рисования, аппликации, лепки; • рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону); • рисовать простым карандашом различные виды линий; • знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения; • организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой 	<ul style="list-style-type: none"> • знать о работе художника, ее особенностях; • выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги; • рисовать предметы самостоятельно от руки; • передавать основные смысловые связи в несложном рисунке; • выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета; • знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);

	<p>числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мотивации к творческому труду; • формирование бережного отношения к материальным ценностям. 	<p>работы под контролем учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.; • следовать при выполнении работы инструкциям учителя; • применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками; • рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; • оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).
3	<ul style="list-style-type: none"> • осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению; • воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; • способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; • принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности; • воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать материалы для рисования, аппликации, лепки; • рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону); • рисовать простым карандашом различные виды линий; • знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения; • организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя; • владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать о работе художника, ее особенностях; • знать части конструкции изображаемого предмета; • иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи); • рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года • выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги; • рисовать предметы самостоятельно от руки; • передавать основные смысловые связи в несложном рисунке; • выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета; • знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь); • знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;

			<ul style="list-style-type: none"> • следовать при выполнении работы инструкциям учителя; • применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками; • рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; • оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).
4	<ul style="list-style-type: none"> • осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению; • воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; • способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; • принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности; • воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств; • овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; • овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; • формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета; • знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; • уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; • знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; • следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника; • владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции; 	<ul style="list-style-type: none"> • знать названия жанров изобразительного искусства; • знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.); • знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; • знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; • следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников

		<ul style="list-style-type: none"> • применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентироваться в пространстве листа; • размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. 	<p>(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; • применять разные способы лепки; • рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению; • различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу; • различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия включают следующие умения:

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» для 1 дополнительного, 1–5 классов представлено в 5 разделах, отражающих направления освоения курса: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения

народного и декоративно-прикладного искусства.

1 дополнительный класс

В 1 дополнительном классе основополагающим разделом является «Подготовительный период».

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке рисования, правилах поведения и работы на уроках, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

1 класс

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу,верху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большого прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

3 класс

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?

4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загромождения одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загромождением одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др. «Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

Новые слова, словосочетания:

- искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;

- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

- Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
- Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
- Рисуй по памяти (как запомнил).
- Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
- Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
- Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
- Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Планируемые предметные результаты
1 дополнительный	Лепка	22	<p>Обучающиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать (различать) материалы и инструменты, используемых для лепки; • различать пластичный материала: тесто, пластилин; • разминать тесто, пластилин; • отрывать, отщипывать кусочка материала от целого куска; • раскатывать теста на доске.
	Аппликация	22	<p>Обучающиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать бумагу: цветная бумага, салфетка; • инструменты, используемые для изготовления аппликации: клей; • сминать, отрывать бумагу; • собирать изображение объекта из нескольких деталей.
	Рисование	22	<p>Обучающиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать (различать) материалы и инструменты, используемых для рисования: краски, кисти, емкость для воды; • знать приемы рисования кистью и красками: прием касания, прием примакивания; • рисовать точки, вертикальные (горизонтальные, наклонные) линии;

			<ul style="list-style-type: none"> рисовать с использованием нетрадиционных техник.
	Всего часов:	66 часов	
1	Подготовительный период обучения	3	<p>Обучающиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать материалы и инструменты, используемых для рисования: краски, кисти, емкость для воды; знать приемы рисования кистью и красками: прием касания, прием примакивания; рисовать точки, вертикальные (горизонтальные, наклонные) линии;
	Обучение композиционной деятельности	11	<p>Обучающиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.
	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	13	<p>Обучающиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> усвоить понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.
	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в	6	<p>Обучающиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> узнавать и различать цвета спектра; уметь работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть);

	живописи		<ul style="list-style-type: none"> на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации.
	Всего часов:	33 часа	
2	Обучение композиционной деятельности.	11	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> элементарные сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные в 1 классе; основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально; характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности; приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами; речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними). <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства; передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации); организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности; ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности; проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя; повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке, рисовании;
	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	
	Обучение восприятию произведений искусства	2	
	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	11	

			<ul style="list-style-type: none"> • изображать знакомые предметы с помощью шаблонов, по точкам и самостоятельно; • изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение; • передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке; • различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета; • выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий (под руководством учителя или по заданиям, предложенным в учебнике); • действовать самостоятельно при выполнении знакомых операций и по аналогии; • выполнять узоры в полосе, круге, передавая ритм повторением и чередованием форм и цвета; • передавать основные смысловые связи в рисунке на заданную тему или по рассказу-описанию; • узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображённым сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.
	Всего часов:	34 часа	
3	Обучение композиционной деятельности	15	Обучающиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • о работе художника, скульптора, декоратора; • основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально; • характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; • правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности; • приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами; • части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; • названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.; • приём передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	9	

		<ul style="list-style-type: none">• о существующем в природе явлении осевой симметрии;• речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними). <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;• передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);• организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;• ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;• изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;• передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;• различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;• сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;• планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;• находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;• достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;• изображать элементы городецкой росписи;• соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);• владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);• рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Всего часов:	34 часа	
4	Обучение композиционной деятельности	11	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материал для развития речи, изучавшийся на уроках рисования; • способы работы по мокрой и сухой бумаге; • названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни); • названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец); • явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции); • рисовать по памяти после проведённых наблюдений; • выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера; • применять осевую линию при рисовании симметричных предметов; • сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции; • осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску; • закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции; • рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью; • в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.
	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	
	Обучение восприятию произведений искусства	4	
	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	
	Всего часов:	34 часа	

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1 - 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2025

2. Учебники:

- Рау М.Ю. **Изобразительное искусство 1 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2025.

- Рау М.Ю. **Изобразительное искусство 2 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2018.
- Рау М.Ю. **Изобразительное искусство 3 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы М.: Просвещение, 2018.
- Рау М.Ю. **Изобразительное искусство 4 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2019.

3. Рабочие тетради:

- Зыкова М.А. **Изобразительное искусство. 1 класс.** Рабочая тетрадь (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). М.: Просвещение, 2025
- Зыкова М.А. **Изобразительное искусство. 2 класс.** Рабочая тетрадь (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). М.: Просвещение, 2025
- Зыкова М.А. **Изобразительное искусство. 3 класс.** Рабочая тетрадь (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). М.: Просвещение, 2025
- Зыкова М.А. **Изобразительное искусство. 4 класс.** Рабочая тетрадь (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). М.: Просвещение, 2025

4. Технические средства:

- компьютер, персональный компьютер (ноутбук, планшет).

5. Учебно-практическое оборудование:

- **Материалы:** краски акварельные, альбом, гуашевые, фломастеры разного цвета, набор разноцветного пластилина, цветные карандаши, природные материалы.
- **Инструменты:** кисти, стеки, карандашная точилка.
Вспомогательные приспособления: подкладные доски, баночка для воды, тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук.
- **Модели и натуральный ряд:** муляжи фруктов и овощей, гербарии из листьев, изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.